

**2022/TDC(CBCS)/EVEN/SEM/
HINDSE-601T(A/B)/081**

TDC (CBCS) Even Semester Exam., 2022

HINDI

(6th Semester)

Course No. : HINDSE-601T

Full Marks : 70

Pass Marks : 28

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

OPTION—A

(For Honours Students)

Course No. : HINDSE-601T (A)

(लोक-साहित्य)

खण्ड—क

निम्नलिखित में से किन्हीं दस लघूत्तरीय प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

2×10=20

1. 'फोकलोर' शब्द का अर्थ लिखिए।

2. 'लोक' शब्द से क्या अभिप्राय है?

22J/1335

(Turn Over)

3. लोकगीत का आशय क्या है?
4. लोकगीत को परिभाषित कीजिए।
5. वैवाहिक अवसर पर गाये जाने वाले किसी लोकगीत की दो पंक्तियाँ लिखिए।
6. लोकगीत की किन्हीं दो विशेषताओं को लिखिए।
7. लोकगाथा के किन्हीं दो प्रकारों के नाम लिखिए।
8. लोककथा का अर्थ लिखिए।
9. लोकगाथा को परिभाषित कीजिए।
10. लोकनाट्य किसे कहते हैं?
11. लोकनाट्य के किन्हीं दो वर्गों के नाम लिखिए।
12. किन्हीं चार लोकनाट्यों के नाम लिखिए।
13. लोक सुभाषित किसे कहते हैं?
14. लोकोक्ति का एक उदाहरण दीजिए।
15. 'पालने के गीत' से क्या तात्पर्य है?

खण्ड—ख

निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 10×5=50

16. लोक-साहित्य के वर्गीकरण को स्पष्ट कीजिए।
17. लोक-साहित्य के महत्त्व पर प्रकाश डालिए।
18. श्रम के आधार पर लोकगीतों का उल्लेख कीजिए।
19. लोकगीतों की सामान्य विशेषताएँ लिखिए।
20. लोकगाथा के स्वरूप पर प्रकाश डालिए।
21. लोककथा की विशेषताओं का वर्णन कीजिए।
22. लोकनाट्य के स्वरूप पर प्रकाश डालिए।
23. लोकनाट्य की विशेषताएँ लिखिए।
24. बालगीत की विशेषताएँ लिखिए।
25. लोकजीवन में प्रचलित दस मुहावरे लिखिए।

(4)

OPTION—B

(For Pass Students)

Course No. : HINDSE-601T (B)

(हिन्दी गद्य की अन्य विधाएँ)

खण्ड—क

निम्नलिखित में से किन्हीं बीस अति लघूत्तरीय प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

1×20=20

1. आत्मकथा के लिए अंग्रेजी में प्रयुक्त शब्द क्या है?
2. रेखाचित्र किसे कहते हैं?
3. जीवनी का अर्थ लिखिए।
4. 'संस्मरण' रीतिकाल की गद्य-विधा है। (सही/गलत लिखिए)
5. 'गद्य-वीथिका' के संपादक कौन हैं?
6. 'कलम का सिपाही' जीवनी के लेखक कौन हैं?
7. सुर्ज कुमार तिवारी कौन थे?
8. "तुम्हारे मातहत इतने सिपाही हैं, तुम इस राजा को लूट क्यों नहीं लेते?" यह किसकी उक्ति है?

9. “यह लखनऊ मुंशी जी का जाना-पहचाना है।” इस पंक्ति में प्रयुक्त ‘मुंशी’ शब्द के द्वारा किसको संबोधित किया गया है?
10. ‘कर्बला’ किसकी रचना है?
11. ‘कायस्थ पाठशाला के दिन’ शीर्षक आत्मकथा के लेखक कौन हैं?
12. रामदरश मिश्र की कौन-सी रचना आपकी पाठ्यपुस्तक में संकलित है?
13. “नकल अगर अकल के साथ की जाय तो नकल करना मौलिक लेखक की विचार-प्रक्रिया से होकर गुजरना है।” यह किस रचना का अंश है?
14. ‘जिजीविषा’ शब्द का अर्थ क्या है?
15. ‘जियुतिया’ और ‘पिड़िया’ क्या हैं?
16. ‘मैथिलीशरण गुप्त’ शीर्षक संस्मरण के लेखक कौन हैं?
17. पुरुषोत्तमदास टंडन कौन थे?
18. “दैहिक तपस्वी—तीसरी बात यह थी कि दैहिक तप का स्थान उनके जीवन में बड़ा गहरा था।” यह उक्ति किसके संबंध में कही गई है?

19. रामनाथ सुमन की कौन-सी रचना आपके पाठ्यपुस्तक में संकलित है?
20. 'जयद्रथ वध' किसकी रचना है?
21. 'रञ्जिया' शीर्षक रेखाचित्र के लेखक कौन हैं?
22. 'भक्तिन' किस विधा की रचना है?
23. रञ्जिया पेशे से क्या थी?
24. महादेवी वर्मा ने भक्तिन के जीवन को कितने परिच्छेदों में बाँटा है?
25. भक्तिन की कितनी बेटियाँ थीं?

खण्ड—ख

निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं पाँच के उत्तर दीजिए : $2 \times 5 = 10$

26. जीवनी और आत्मकथा में क्या अंतर है?
27. रेखाचित्र के किन्हीं दो तत्त्वों के नाम लिखिए।
28. "मुझे अपने दोनों लड़कों के विषय में कोई लालसा नहीं है। यही चाहता हूँ कि वह ईमानदार, सच्चे और पक्के इरादे के हों।" व्याख्या कीजिए।
29. सुर्ज कुमार तिवारी की जन्मकुंडली में क्या लिखा था?

30. “तब कुत्ता पाला था, अब सपने पालता हूँ।” आशय स्पष्ट कीजिए।
31. “अभावग्रस्त चेहरों की लाइनें ही लाइनें। आँखों में सूनापन, तन पर फटे कपड़े।” व्याख्या कीजिए।
32. “कविता हो या चित्र, गान हो या अभिनय, अनुकरण हो या परिहास, चीज उनको तभी जँचेगी जब वह सवा सोलह आना खरी हो।” आशय स्पष्ट कीजिए।
33. “अपने प्रति इस कठोरता ने उन्हें दूसरे के मूल्यों के प्रति भी कठोर बना दिया था।” व्याख्या कीजिए।
34. भक्तिन कारागार से क्यों डरती थी?
35. “उसके चेहरे पर फिर अचानक लटक कर चमक रही हैं वे लट्टें, जिन्हें समय ने धो-पोंछकर शुभ्र श्वेत बना दिया है।” भाव स्पष्ट कीजिए।

खण्ड—ग

निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं पाँच के उत्तर दीजिए : 8×5=40

36. आत्मकथा की प्रमुख विशेषताएँ लिखिए।
37. संस्मरण के उद्भव और विकास पर प्रकाश डालिए।
38. सुर्ज कुमार तिवारी के व्यक्तित्व पर प्रकाश डालिए।

39. 'कलम का सिपाही' शीर्षक जीवनी का कथ्य स्पष्ट कीजिए।
40. 'जहाँ मैं खड़ा हूँ' आत्मकथा की भाषा-शैली पर प्रकाश डालिए।
41. 'कायस्थ पाठशाला के दिन' शीर्षक आत्मकथा का कथ्य लिखिए।
42. 'मैथिलीशरण गुप्त' शीर्षक संस्मरण की समीक्षा कीजिए।
43. पुरुषोत्तमदास टंडन के व्यक्तित्व पर प्रकाश डालिए।
44. भक्तिन की चारित्रिक विशेषताएँ लिखिए।
45. रज़िया के व्यक्तित्व पर प्रकाश डालिए।

★ ★ ★